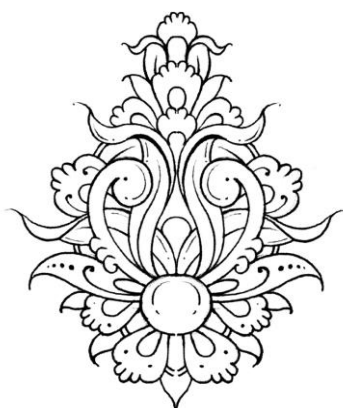




بیست و پنجمین جشنواره قرآنی

مدیردانشگامیان

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی



# « کلیات آیین نامه »



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

### ❖ مقدمه :

قرآن و عترت، دو ودیعه گران‌بهای رسول خاتم(ص) بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. با این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت(ع) بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاهها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت علیهم السلام (علیهم‌السلام) و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی «یادواره سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی» در سطح دانشگاه‌های علوم پزشکی از سال تحصیلی (۷۴-۷۵) به صورت مستقل توسط معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به اجرا درآمده و بیست و پنجمین دوره آن در سال تحصیلی (۹۸-۹۹) طبق آئین‌نامه حاضر به اجرا درخواهد آمد.

مرکز قرآن و عترت علیهم‌السلام وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی جهت تجلیل از مقام سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی بخش ویژه‌ای با آرمان‌ها، نگرش‌ها، زندگینامه و شخصیت این شهید عالیقدر در بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی «یادواره سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی» گنجانده است. که امکان شرکت برای عموم آزاد می باشد.

این جشنواره با اندکی تغییر همچون سنوات گذشته در برخی از بخش‌ها دو مرحله ای (دانشگاهی و سراسری) و در برخی از بخش‌ها سه مرحله ای (مقدماتی، نیمه نهایی و نهایی) برگزار می گردد. که اساتید و دانشجویان برتر به جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم‌السلام) معرفی خواهند شد.

و من الله التوفیق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی - مرکز قرآن و عترت (علیهم‌السلام)

دبیرخانه دائم جشنواره قرآنی هدهد

## ✱ اصول و سیاست ها :

- ۱- توجه به همه ابعاد انسان ساز و حیات آفرین قرآن و عترت (علیهم السلام).
- ۲- تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل.
- ۳- توجه به دیدگاه‌های امام راحل (ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).
- ۴- دوری از دامن زدن به هرگونه اختلافات مذهبی و استفاده از جایگاه وحدت بخش قرآن در بین مذاهب اسلامی.
- ۵- تحول رو به جلو و افزایش رشته‌ها و تعمیق مفاهیم و ارتقای سطح فنی مسابقات.
- ۶- اهتمام عالی و مشارکت همه جانبه نهادها و مسئولان و دانشگاهیان ذیربط در اجرای شکوهمند جشنواره و ایجاد شور و نشاط قرآنی در مخاطبان.

## ✱ اهداف :

- ۱- اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و تشویق ایشان به سوی فعالیت‌های قرآنی و عترت (علیهم السلام).
- ۲- زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هر چه بیشتر مخاطبان با قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام).
- ۳- شناسایی اساتید، دانشجویان و کارکنان مستعد قرآنی و معرفی ایشان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۴- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).
- ۵- تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام).
- ۶- هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه‌های آموزش عالی در زمینه جشنواره‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).

## ✱ چکیده طرح :

آئین‌نامه اجرایی جشنواره بهمن ماه ۱۳۹۸ به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور ارسال و پس از آن تبلیغات و ثبت‌نام از اساتید، دانشجویان و کارکنان نیز آغاز خواهد شد و نهایتاً مطابق زمانبندی، جشنواره در بخش‌های مختلف در یک، دو یا سه مرحله مطابق با بخش‌ها و رشته‌ها، برگزار گردیده و شرکت کنندگان در بخش‌های مربوطه به رقابت خواهند پرداخت. پس از اجرای مرحله سراسری جشنواره، اساتید و دانشجویان برتر جهت شرکت در جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم السلام) معرفی خواهند شد.

## ❖ مشخصات طرح :

### عنوان جشنواره :

بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی «یادواره سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی»

### بخش‌ها و رشته‌های جشنواره :

بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان شامل ۸ بخش و ۵۵ رشته به شرح زیر می باشد :

- (۱) بخش آوایی : (شامل ۱۴ رشته : قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / ترجمه خوانی / حفظ سوره حجرات با ترجمه / حفظ ۱ جزء / حفظ ۳ جزء / حفظ ۵ جزء / حفظ ۱۰ جزء / حفظ ۲۰ جزء / حفظ کل / اذان / دعا و مناجات خوانی / آیین سخنوری / همخوانی و تواشیح)
- (۲) بخش معارفی : (شامل ۱۰ رشته : آشنایی با احادیث اهل بیت علیهم السلام / آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه / آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده / آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم / آشنایی با سیره معصومین علیهم السلام / حفظ موضوعی قرآن کریم / احکام / پرسمان معارفی / سبک زندگی قرآنی / نماز)
- (۳) بخش پژوهشی : (شامل ۴ رشته : مقاله نویسی / تألیف کتاب / بررسی و نقد کتاب / تلخیص کتاب)
- (۴) بخش فن آوری : (شامل ۳ رشته : تولید اپلیکیشن / کانال‌های مجازی قرآنی / نرم افزار)
- (۵) بخش ادبی : (شامل ۵ رشته : شعر نو / شعر کلاسیک / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی)
- (۶) بخش هنری و صنایع دستی : (شامل ۱۲ رشته : خوشنویسی (نستعلیق - نسخ) / نقاشی / عکاسی / معرق و منبت / تابلو فرش / تذهیب / فیلم کوتاه / طراحی پوستر / نمایش (تئاتر صحنه) / تیزر / نماهنگ)
- (۷) بخش تیمی : (شامل ۲ رشته : مسابقات تیمی / مناظره)
- (۸) بخش ویژه : (شامل ۵ رشته : شعر / داستان / نماهنگ / اپلیکیشن / مقاله نویسی)

### مجری جشنواره :

- مرحله دانشگاهی : معاونت‌های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه‌ها با نظارت مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) وزارت بهداشت.
- مرحله سراسری وزارت بهداشت : دانشگاه علوم پزشکی مشهد با حمایت و هدایت مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) وزارت بهداشت.
- مرحله ملی دانشجویان و اساتید : وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی

### زمان‌بندی جشنواره :

- (۱) ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور : بهمن ماه ۱۳۹۸
- (۲) تبلیغات و ثبت نام از مخاطبان : پایان فروردین ماه ۱۳۹۹
- (۳) برگزاری بخش آوایی مرحله دانشگاهی : حداکثر تا پایان اردیبهشت ماه ۱۳۹۹
- (۴) برگزاری بخش معارفی مرحله دانشگاهی : ۳ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹
- (۵) برگزاری مرحله مقدماتی بخش آوایی : حداکثر تا ۳۱ خرداد ماه ۱۳۹۹
- (۶) ارسال CD تلاوت نفرات برتر بخش آوایی : حداکثر تا ۳۱ خرداد ماه ۱۳۹۹
- (۷) جمع‌آوری آثار بخش‌های غیر حضوری جشنواره : حداکثر تا ۳۱ خرداد ماه ۱۳۹۹
- (۸) اعلام نتایج برگزیدگان بخش آوایی : حداکثر تا ۳۱ تیر ماه ۱۳۹۹

۹) اعلام نتایج بخش های هنری، ادبی، فن آوری، پژوهشی: نیمه اول مردادماه ۱۳۹۹

۱۰) برگزاری اختتامیه جشنواره : دهه دوم شهریور ماه ۱۳۹۹

۱۱) زمان دریافت آثار حجمی توسط دانشگاه ها: اوایل مهرماه ۱۳۹۹

### نشانی دبیرخانه جشنواره:

تهران، میدان شهرک قدس، بین فلامک جنوبی و زرافشان، خیابان سیمای ایران، ستاد مرکزی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بلوک A، طبقه چهارم، مرکز قرآن و عترت (علیه السلام) - شماره تماس: ۰۲۱-۸۱۴۵۵۵۴۳

### ضوابط کلی:

۱- در مرحله دانشگاهی و مرحله سراسری هر داوطلب می تواند حداکثر در سه رشته، از سه بخش مجزا (به طور مثال: حفظ ۱۰ جزء، معرّق و احکام) و در یکی از گروه های دانشجویان، اساتید و کارکنان شرکت نماید؛ لکن در مرحله ملی هر فرد تنها در یک رشته می تواند شرکت نماید.

تبصره: شرکت همزمان در بخش تیمی و تواشیح و یکی دیگر از رشته های بخش آوایی، و رشته نمایش و یکی از رشته های بخش صنایع دستی و هنری مجاز می باشد.

۲- شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:

الف) اساتید: با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه

تبصره: تنها کسانی در این آیین نامه استاد تلقی می شوند که یکی از دروس تحصیلی دانشجویان را در دانشگاه تدریس می نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش های فوق برنامه در دانشگاه ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نمی باشند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی و یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می نماید نمی تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.

ب) دانشجویان: اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره.

ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی و قراردادی که حداقل تا پایان سال ۱۳۹۸ با دانشگاه و یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی و یا حکم کارگزینی می باشند و برای آنها حق بیمه پرداخت می شود.

تبصره ۱: در مرحله ملی، فقط اساتیدی معرفی خواهند شد که عضو هیأت علمی باشند.

تبصره ۲: کارکنان و اساتید سایر نهادها (نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و جهاد دانشگاهی) که در دانشگاه های علوم پزشکی اشتغال دارند نیز به شرط احراز شرایط فوق الذکر می توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

تبصره ۳: نفرات راه یافته به مرحله سراسری جشنواره می بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.

۳- در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر و یا برگزاری آزمون عملی و یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر و یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و ... خواهد بود؛ بنابراین لازم است شرکت کنندگان در کلیه رشته های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم و یا موارد ذکر شده را داشته باشند.

۴- دانشجویان و اساتیدی که در یکی از رشته های مرحله ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.

۵- شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری و ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده اند مجاز به شرکت در مقطع پایین تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

- ۶- افرادی که حائز رتبه اول در مرحله سراسری بهداشت شده اند، در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی می‌باشد، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت ۱ سال در جشنواره نمی‌باشند.
- ۷- شرکت همزمان در رشته حفظ موضوعی و حفظ ترتیبی ممنوع می‌باشد.
- ۸- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله‌ی سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شود، ممنوع می‌باشد و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.
- ۹- حدنصاب داوری برای هر رشته حداقل ۱۰ اثر از شرکت کنندگان می‌باشد.
- ۱۰- ثبت نام در جشنواره از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به آدرس <http://quran.behdasht.gov.ir> صورت می‌پذیرد.
- ۱۱- بخش ویژه این دوره از جشنواره آزاد می‌باشد. در این راستا شرکت برای عموم بلامانع است.

## \* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

### ۱- بخش آوایی:

| ردیف | رشته               | منبع                                                                                            | مرحله    | مخاطبان |      |         |      |           |      |
|------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|------|---------|------|-----------|------|
|      |                    |                                                                                                 |          | اساتید  |      | کارکنان |      | دانشجویان |      |
|      |                    |                                                                                                 |          | آقا     | خانم | آقا     | خانم | آقا       | خانم |
| ۱    | ترجمه خوانی        | سوره فجر با ترجمه آیت الله مکارم شیرازی                                                         | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
| ۲    | قرائت به روش تحقیق | قرآن کریم                                                                                       | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | ملّی     | ✓       | ✓    | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۳    | قرائت به روش ترتیل | قرآن کریم                                                                                       | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | ملّی     | ✓       | ✓    | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۴    | حفظ سوره حجرات     | سوره حجرات با ترجمه آیت الله مکارم شیرازی                                                       | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
| ۵    | حفظ ۱ جزء پیوسته   | قرآن کریم                                                                                       | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
| ۶    | حفظ ۳ جزء پیوسته   | قرآن کریم                                                                                       | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
| ۷    | حفظ ۵ جزء پیوسته   | قرآن کریم                                                                                       | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | ملّی     | ✓       | ✓    | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۸    | حفظ ۱۰ جزء پیوسته  | قرآن کریم                                                                                       | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | ملّی     | ✓       | ✓    | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۹    | حفظ ۲۰ جزء پیوسته  | قرآن کریم                                                                                       | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | ملّی     | ✓       | ✓    | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۱۰   | حفظ کل قرآن        | قرآن کریم                                                                                       | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | ملّی     | ✓       | ✓    | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۱۱   | اذان               | ---                                                                                             | دانشگاهی | ✓       | ✓    | --      | ✓    | --        | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | --      | ✓    | --        | ✓    |
| ۱۲   | دعا و مناجات خوانی | دعای عرفه از عبارت اللهم لك الحمد كما خلقتني فجعلتني سميعا بصيرا تا عبارت و الي غيرك فلا تكلني. | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | ملّی     | --      | --   | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۱۳   | آیین سخنوری        | ارتباط نماز با سلامت روان<br>ارتباط دعا با سلامت روان                                           | دانشگاهی | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
| ۱۴   | همخوانی و تواشیح   | همخوانی: سوره توبه آیات ۱۱۱ و ۱۱۲<br>تواشیح: جهاد و شهادت به صورت عربی و فارسی                  | دانشگاهی | ✓       | ✓    | --      | ✓    | --        | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | سراسری   | ✓       | ✓    | --      | ✓    | --        | ✓    |
|      |                    |                                                                                                 | ملّی     | --      | --   | --      | --   | ✓         | --   |

تذکر ۱: لازم است فایل تصویری به انضمام فایل صوتی نفرات اول مرحله دانشگاهی در رشته‌های حفظ (۵ جزء، ۱۰ جزء، ۱۵ جزء، ۲۰ جزء و کل) و قرائت (تحقیق و ترتیل)، اذان، دعا و مناجات خوانی، آیین سخنوری و فایل صوتی و تصویری



گروه اول رشته همخوانی و تواشیح علاوه بر اینکه در سامانه ثبت نام جشنواره بارگزاری می‌شود، در قالب CD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تا دبیرخانه نسبت به بررسی غیر حضوری آثار اقدام نماید و افراد واجد شرایط جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری تعیین شوند.

تذکر ۲: فایل‌های صوتی و تصویری در تمامی رشته‌های آوایی باید شامل اجرای برگزیدگان در صحنه مسابقات مرحله دانشگاهی باشد؛ در این راستا تأکید می‌شود فیلمبرداری باید به گونه‌ای باشد که اولاً تصویر داوران، شرکت کننده و محل برگزاری آزمون مشخص باشد؛ ثانیاً بخش معرفی شرکت کننده (نام و نام خانوادگی و رشته و گروه مربوطه) و بخش طرح سوالات توسط داور محترم و تلاوت کامل شرکت کننده در آن ضبط شده باشد و دارای کیفیت و وضوح صوتی و تصویری بالایی باشد.

تذکر ۳: به منظور سهولت و تسریع در امر داوری و بررسی مرحله غیر حضوری آثار، لازم است فایل‌های صوتی و تصویری برگزیدگان دانشگاهی (نفرات اول) در هر رشته به تفکیک آقا و خانم در CD جداگانه ذخیره و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. (به عنوان نمونه، فایل‌های تصویری و صوتی رشته تحقیق برادران در هر سه گروه اساتید، کارکنان و دانشجویان در یک CD ذخیره شود)

تذکر ۴: لازم است بر روی هر CD نام دانشگاه به همراه جنسیت برگزیدگان و نام رشته مربوطه درج شود و هر یک از فایل‌های تصویری و صوتی بنام شرکت کننده و به صورت لاتین در داخل CD ذخیره شود.

تذکر ۵: کارشناسان باید لوح‌های فشرده را قبل از ارسال بررسی نموده و در صورت سالم بودن به دبیرخانه ارسال نمایند، بدیهی است لوح‌هایی که مخدوش باشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد.

## ۲- بخش معارفی:

| ردیف | رشته                              | منابع آزمون (مرحله دانشگاهی)                                                                                                                                                           |
|------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱    | آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)      | کتاب گزیده اصول کافی، ترمحمد مهدی رضایی، نشر معارف محدوده از ابتدای کتاب تا پایان حدیث ۲۲۷ صفحه ۱۳۷ کتاب.                                                                              |
| ۲    | آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه      | کتاب پیام امیرالمومنین جلد ۶، تألیف حضرت آیت الله مکارم شیرازی محدوده: از ابتدای خطبه ۱۵۴ تا پایان خطبه ۱۶۰ (از ابتدای صفحه ۸۵ تا پایان صفحه ۲۶۱)                                      |
| ۳    | آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه     | کتاب دعا از منظر مقام معظم رهبری، تألیف علیرضا برازش، دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری محدوده: کل کتاب                                                                              |
| ۴    | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم | کتاب کلمات المیزان، تهیه و تنظیم یاسر رضازاده، انتشارات قرآن و اهل بیت نبوت، محدوده: از ابتدای کتاب تا پایان صفحه ۱۲۵ (طهارت)                                                          |
| ۵    | آشنایی با سیره معصومین (ع)        | کتاب بر مدار آفتاب، تألیف محمد حسین پور امینی، انتشارات آستان قدس رضوی محدوده: کل کتاب                                                                                                 |
| ۶    | حفظ موضوعی قرآن کریم              | خلاصه ای از کتاب با قرآن خوشبخت شوید، تألیف سیدمهدی هاشمی، نشر مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه محدوده: از ابتدای کتاب تا پایان موضوع ۱۱۴ (نادیده گرفتن عیوب یکدیگر) صفحه ۱۳۱ |
| ۷    | احکام                             | کتاب رساله دانشجویی (پرسش‌ها و پاسخ‌های دانشجویی جلد ۱۶)، نشر معارف محدوده: از ابتدای احکام خمس (ص ۱۶۹) تا پایان کتاب                                                                  |
| ۸    | پرسمان معارفی                     | کتاب طبیب عشق، تألیف مهدی طبیب، نشر سفینه محدوده: از ابتدای کتاب تا پایان گفتار ششم (عکس العمل‌های انسان در برابر حوادث زندگی) صفحه ۲۰۴                                                |
| ۹    | سبک زندگی قرآنی                   | کتاب سبک زندگی منتظرانه، تألیف حسن ملایی، انتشارات مرکز تخصصی مهدویت حوزه علمیه قم محدوده: کل کتاب                                                                                     |
| ۱۰   | نماز                              | کتاب پرتوی از اسرار نماز، تألیف محسن قرائتی، ناشر: ستاد اقامه نماز محدوده: کل کتاب                                                                                                     |

## ۳- بخش پژوهشی:

| ردیف | رشته               | مرحله  | منبع                                                                                                                                                                  | مخاطبان |      |         |      |           |      |
|------|--------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|---------|------|-----------|------|
|      |                    |        |                                                                                                                                                                       | اساتید  |      | کارکنان |      | دانشجویان |      |
|      |                    |        |                                                                                                                                                                       | آقا     | خانم | آقا     | خانم | آقا       | خانم |
| ۱    | مقاله نویسی        | سراسری | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مولفه های اقتصاد مقاومتی</li> <li>• جهاد و شهادت</li> <li>• حیات طیبه از نگاه قرآن و عترت</li> <li>• قرآن و سلامت</li> </ul> | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    | ملی    |                                                                                                                                                                       | ✓       | ✓    | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۲    | تألیف و ترجمه کتاب | سراسری | قرآن و عترت                                                                                                                                                           | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    | ملی    |                                                                                                                                                                       | ✓       | ✓    | --      | --   | --        | --   |
| ۳    | بررسی و نقد کتاب   | سراسری |                                                                                                                                                                       | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    | ملی    |                                                                                                                                                                       | --      | --   | --      | --   | --        | --   |
| ۴    | تلخیص کتاب         | سراسری |                                                                                                                                                                       | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                    | ملی    |                                                                                                                                                                       | ✓       | ✓    | --      | --   | --        | --   |

تذکر: رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت‌کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری از طریق سامانه به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

## ۴- بخش فن آوری :

| ردیف | رشته                  | مرحله  | منبع                                                                                  | مخاطبان |      |         |      |           |      |
|------|-----------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|---------|------|-----------|------|
|      |                       |        |                                                                                       | اساتید  |      | کارکنان |      | دانشجویان |      |
|      |                       |        |                                                                                       | آقا     | خانم | آقا     | خانم | آقا       | خانم |
| ۱    | تولید اپلیکیشن        | سراسری | معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی و تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت (ع) | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                       | ملی    |                                                                                       | --      | --   | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۲    | کانال‌های مجازی قرآنی | سراسری |                                                                                       | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                       | ملی    |                                                                                       | --      | --   | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۳    | نرم افزار های قرآنی   | سراسری | معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی و تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت (ع) | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                       | ملی    |                                                                                       | --      | --   | --      | --   | ✓         | ✓    |

تذکر ۱: رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری از طریق سامانه به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

تذکر ۲: در این بخش آثار اساتید و کارکنان در یک گروه مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

## ۵- بخش ادبی :

| ردیف | رشته            | مرحله  | منبع        | مخاطبان |      |         |      |           |      |
|------|-----------------|--------|-------------|---------|------|---------|------|-----------|------|
|      |                 |        |             | اساتید  |      | کارکنان |      | دانشجویان |      |
|      |                 |        |             | آقا     | خانم | آقا     | خانم | آقا       | خانم |
| ۱    | شعر             | سراسری | قرآن و عترت | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                 | ملی    |             | --      | --   | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۲    | داستان نویسی    | سراسری |             | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                 | ملی    |             | --      | --   | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۳    | نمایشنامه نویسی | سراسری |             | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                 | ملی    |             | --      | --   | --      | --   | ✓         | ✓    |
| ۴    | فیلمنامه نویسی  | سراسری |             | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                 | ملی    |             | --      | --   | --      | --   | ✓         | ✓    |

تذکر: در این بخش آثار اساتید و کارکنان در یک گروه مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

## ۶- بخش هنری و صنایع دستی :

| ردیف | رشته                        | مرحله    | منبع                                                                                                                                                                                         | مخاطبان |      |         |      |           |      |
|------|-----------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|---------|------|-----------|------|
|      |                             |          |                                                                                                                                                                                              | اساتید  |      | کارکنان |      | دانشجویان |      |
|      |                             |          |                                                                                                                                                                                              | آقا     | خانم | آقا     | خانم | آقا       | خانم |
| ۱    | خوشنویسی<br>(نستعلیق - نسخ) | دانشگاهی | آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰                                                                                                                          | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                             | سراسری   |                                                                                                                                                                                              | ---     | ---  | ---     | ---  | ---       | ---  |
|      |                             | ملّی     |                                                                                                                                                                                              |         |      |         |      |           |      |
| ۲    | عکاسی                       | دانشگاهی | *آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰<br>*آمادگی دفاعی                                                                                                        | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                             | سراسری   |                                                                                                                                                                                              | ---     | ---  | ---     | ---  | ---       | ---  |
|      |                             | ملّی     |                                                                                                                                                                                              |         |      |         |      |           |      |
| ۳    | فیلم کوتاه                  | دانشگاهی | *آمادگی دفاعی<br>*ایده پردازی با موضوع نماز<br>*ایده پردازی با موضوع امریه معروف<br>*ایده پردازی با موضوع رونق تولید                                                                         | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                             | سراسری   |                                                                                                                                                                                              | ---     | ---  | ---     | ---  | ---       | ---  |
|      |                             | دانشگاهی |                                                                                                                                                                                              | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
| ۴    | نقاشی                       | سراسری   |                                                                                                                                                                                              |         |      |         |      |           |      |
|      |                             | ملّی     |                                                                                                                                                                                              | ✓       | ✓    | ---     | ---  | ---       | ---  |
|      |                             |          |                                                                                                                                                                                              |         |      |         |      |           |      |
| ۵    | نمایش (تئاتر<br>صحنه)       | سراسری   | قرآن و عترت(ع)                                                                                                                                                                               | ✓       | ✓    | ---     | ---  | ---       | ---  |
|      |                             | دانشگاهی | آیه « رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ » شعراء<br>۸۳                                                                                                                     | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                             | سراسری   |                                                                                                                                                                                              | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
| ۷    | تذهیب                       | دانشگاهی |                                                                                                                                                                                              |         |      |         |      |           |      |
|      |                             | سراسری   |                                                                                                                                                                                              |         |      |         |      |           |      |
|      |                             | ملّی     |                                                                                                                                                                                              |         |      |         |      |           |      |
| ۸    | تابلو فرش                   | سراسری   | آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰                                                                                                                          | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                             | سراسری   | تیزر بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد                                                                                                                                                         | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ---       | ---  |
|      |                             | سراسری   | *نماهنگ بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد<br>*نماهنگ تبلیغی نماز                                                                                                                               | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ---       | ---  |
| ۱۱   | طراحی پوستر                 | دانشگاهی | *آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰<br>*آمادگی دفاعی<br>*ایده پردازی با موضوع نماز<br>*ایده پردازی با موضوع امریه معروف<br>*ایده پردازی با موضوع رونق تولید | ✓       | ✓    | ✓       | ✓    | ✓         | ✓    |
|      |                             | سراسری   |                                                                                                                                                                                              | ✓       | ✓    | ---     | ---  | ---       | ---  |
|      |                             | ملّی     |                                                                                                                                                                                              |         |      |         |      |           |      |

تذکر ۱: در رشته نمایش لازم است ضمن ارائه فیلم اجرا در قالب CD ، نمایش نامه مربوطه نیز ارسال شود.

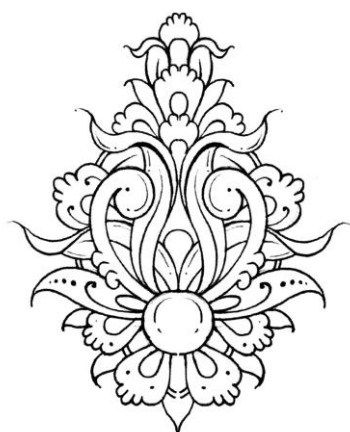
تذکر ۲: در این بخش آثار اساتید و کارکنان در یک گروه مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

## ۷- بخش تیمی:

| مخاطبان   |     |         |     |        |     | منبع                                                                                                                                                                                  | مرحله      | رشته         | ردیف |
|-----------|-----|---------|-----|--------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------|
| دانشجویان |     | کارکنان |     | اساتید |     |                                                                                                                                                                                       |            |              |      |
| خانم      | آقا | خانم    | آقا | خانم   | آقا |                                                                                                                                                                                       |            |              |      |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | ✱ ترجمه و مفردات سوره بقره، آل عمران، نساء و سور جزء ۳۰ قرآن کریم<br>✱ کتاب احکام پزشکی مندرج در رشته احکام بخش معارف قرآنی<br>✱ کتاب حلیه القرآن جلد ۱ و ۲ تالیف سید محسن موسوی بلده | مقدماتی    | مسابقات تیمی | ۱    |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | ✱ کتاب مفاتیح الحیات اثر آیت الله جوادی آملی<br>✱ کتاب «کلمات المیزان» اثر مدرسه قرآن و عترت دانشگاه تهران                                                                            | نیمه نهایی |              |      |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | ✱ حکمت نامه جوان تالیف محمد محمدی ری شهری<br>✱ کتاب بر مدار آفتاب، تألیف محمد حسین پور امینی ،انتشارات آستان قدس رضوی                                                                 | نهایی      |              |      |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   |                                                                                                                                                                                       | مقدماتی    | مناظره       | ۲    |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | نمونه موضوعات مسابقه:<br>✓ حجاب اجباری متضمن سلامت اخلاقی جامعه است.                                                                                                                  | نهایی      |              |      |



## بخش آوایی



## بخش آوایی شامل ۸ رشته : \* قرائت به روش تحقیق\* قرائت به روش تدویر (ترتیل)\* تمامی رشته های حفظ\* دعا و مناجات خوانی ، ترجمه خوانی، آیین سخنوری و تواشیح

### بخش آوایی : رشته قرائت قرآن کریم به روش تحقیق

#### ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می شود :

| تجوید : ۲۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- لازم است تمامی قرائت های قاریان شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیر حضوری قرائت ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

۴- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه ای پانزده سطری در مرحله دانشگاهی ۶ سطر و در مرحله کشوری ۸ سطر خواهد بود.

تبصره : تعداد سطور در مرحله کشوری، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

۶- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله کشوری، نام شرکت کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می شود.

۷- آزمون قرائت در مرحله کشوری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۹- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می گردد.

۱۰- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

### بخش آوایی : رشته قرائت قرآن کریم به روش تدویر (ترتیل)

#### ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته ترتیل، به شرح زیر محاسبه می شود :

| تجوید : ۲۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- لازم است تمامی قرائت های مرتلین شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیر حضوری قرائت ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

۴- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

- ۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری در مرحله دانشگاهی ۱۰ سطر و در مرحله کشوری ۱۲ سطر خواهد بود.
- تبصره: تعداد سطور در مرحله کشوری، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.
- ۶- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله کشوری، نام شرکت کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.
- ۷- آزمون قرائت در مرحله کشوری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.
- ۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: تجوید، وقف و ابتدا، لحن.
- ۹- آیات قرائت هر مرتل بلافاصله پس از حضور در جایگاه و بدون فرصت مرور به قید قرعه تعیین می‌گردد.
- ۱۰- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

## بخش آوایی: تمامی رشته‌های حفظ قرآن کریم

### ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

|                  |                        |                |                |              |
|------------------|------------------------|----------------|----------------|--------------|
| تجوید: ۳۵ امتیاز | وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز | صوت: ۲۰ امتیاز | لحن: ۳۰ امتیاز | حسن حفظ: ۱۰۰ |
|------------------|------------------------|----------------|----------------|--------------|

- ۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول: حداقل امتیاز ۱۴۰ | رتبه دوم: حداقل امتیاز ۱۳۵ | رتبه سوم: حداقل امتیاز ۱۳۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- ۳- لازم است تمامی قرائت‌های حفاظ شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری قرائت‌ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می‌دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می‌نماید.
- ۴- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.
- ۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته‌های حفظ، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری در مرحله دانشگاهی ۸ سطر و در مرحله کشوری ۱۰ سطر خواهد بود. ضمناً در رشته حفظ سوره حجرات یک سوال، رشته حفظ کل سه سوال و در سایر رشته‌های حفظ دو سوال برای متسابقین طرح خواهد شد.
- تبصره ۱: تعداد سطور در مرحله کشوری، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.
- تبصره ۲: حفظ سوره حجرات همراه با ترجمه خواهد بود، لذا ضروری است ابتدا از شرکت کنندگان آزمون کتبی بعمل آمده و از افرادی که حداقل ۵۰ درصد نمره را کسب نمایند آزمون عملی حفظ اخذ گردد. منبع کتبی این رشته بر اساس ترجمه آقای فولادوند و شامل ترجمه و حفظ خواهد بود. سوالات آزمون به همراه سوالات بخش معارفی ارسال خواهد شد.
- ۶- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله سراسری، نام شرکت کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.
- ۷- آزمون حفظ در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.
- ۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن.
- ۹- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.



۱۰- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره ۸۵ از ۱۰۰ و خواهران نمره ۸۰ از ۱۰۰ را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

۱۱- شرایط و ضوابط مربوط به هدایت حفظ :

- داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.
- هادی حافظان در هر رشته از رشته‌های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت کنندگان آن رشته را هدایت کند.
- لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.
- در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود.
- در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک بار تذکر می‌دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می‌کند.
- تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.
- برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می‌کند.
- در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.
- تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می‌شود.
- تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داور هادی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.
- چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

## بخش آوایی : رشته اذان (ویژه برادران)

### ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته اذان، به شرح زیر محاسبه می شود :

|                         |                 |                 |                                       |
|-------------------------|-----------------|-----------------|---------------------------------------|
| صحت و فصاحت : ۱۵ امتیاز | صوت : ۴۰ امتیاز | لحن : ۳۵ امتیاز | آداب، شرایط و اجرای ممتاز : ۱۰ امتیاز |
|-------------------------|-----------------|-----------------|---------------------------------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- لازم است تمامی قرائت‌های مؤذنین شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیر حضوری قرائت‌ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

۴- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله سراسری، نام شرکت کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می شود.

۵- آزمون اذان در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۶- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از : صوت، لحن، صحت و فصاحت، آداب و شرایط و اجرای ممتاز.

۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

## بخش آوایی : رشته دعا و مناجات خوانی

### ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته دعا و مناجات خوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

|                               |                         |                 |                 |                       |
|-------------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|
| صحت قرائت و تجوید : ۱۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۰ امتیاز | صوت : ۲۵ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز | اصول اجرا : ۲۰ امتیاز |
|-------------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- لازم است تمامی قرائت‌های دعاخوانان شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیر حضوری قرائت‌ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

۴- شرکت کنندگان می بایست حداکثر در مدت ۴ دقیقه، متن مشخص شده دعا را قرائت نمایند. همچنین لازم است شرکت کنندگان در ابتدای اجرای خود و قبل از شروع دعا، حدود ۲ دقیقه به نیایش و اشعاری در مورد عظمت و صفات جلاله خداوند اختصاص دهند. بنابراین مجموع زمان اجرای هر شرکت کننده حداکثر ۶ دقیقه می باشد. ضمناً شرکت کنندگان می توانند حداکثر در دو بخش از اجرای خود، ترجمه عبارتی از متن دعا را در محدوده زمان تعیین شده قرائت نمایند. امتیاز این بخش ها در قسمت اصول اجرا محاسبه خواهد شد.

۷- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از : لحن، صوت، صحت قرائت و تجوید، وقف و ابتدا و اصول اجرا.

۸- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

## بخش آوایی : رشته ترجمه خوانی

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته ترجمه خوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

|                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| فصحیح خوانی متن عربی آیات : ۲۰ امتیاز | قرائت صحیح ترجمه آیات : ۸۰ امتیاز |
|---------------------------------------|-----------------------------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- لازم است تمامی اجراءهای ترجمه خوانان شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً اجرای نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری اجراءها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

۴- محدوده آیات : سوره مبارکه فجر بر اساس ترجمه استاد محمدمهدی فولادوند.

۵- شرکت کنندگان می بایست ابتدا کل آیات را تلاوت و سپس ترجمه آن را قرائت نمایند.

تبصره: منظور از تلاوت آیات به صورت ترتیل یا دکلمه می باشد.

۶- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از : قرائت صحیح ترجمه آیات.

۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

### ب) جزییات امتیازدهی :

۱ - فصحیح خوانی متن عربی آیات (۲۰ امتیاز)

۱-۱ - قرائت صحیح کلمات و اعراب (۱۲ امتیاز) : در این بخش به ازای هر غلط کلمه ای ۲ نمره، هر غلط اعرابی ۱ نمره و هر تیق ۰/۵ نمره کسر خواهد شد.

۱-۲ - رعایت لهجه عربی (۲ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح صداهای کوتاه و کشیده و تنوین ها با لهجه عربی می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱-۳ - رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده (۲ امتیاز) : مقصود از این بخش رعایت صحیح میزان کشش صداهای کوتاه (معادل یک ضرب) و صداهای کشیده (معادل دو ضرب) می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱-۴ - رعایت مخارج حروف (۴ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح حروف دهگانه ای است که از نظر تلفظ با زبان فارسی متفاوت هستند، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲- قرائت صحیح ترجمه آیات (۸۰ امتیاز)

۲-۱ - قرائت صحیح کلمات و رعایت جمله بندی های صحیح (۲۰ امتیاز) : در این بخش به ازای هر غلط کلمه ای و جمله بندی ناصحیح ۲ نمره و هر تیق ۱ نمره کسر خواهد شد.

۲-۲ - فصاحت و گویش صحیح کلمات (۱۰ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث اعراب مطابق با لهجه سلیس فارسی، وضوح و فصاحت کلمات، رعایت حق حروف و کلمات و استفاده بجا از سکوت می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

- ۲-۳ - گویش صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس فارسی (۵ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس و روان فارسی است و شرکت کننده نباید دارای لهجه محلی و ... باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲-۴ - رعایت تکیه های صوتی (استرس و نبر صحیح کلمات) (۷ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث رعایت آکسان ها و نبر کلمات مطابق با لهجه سلیس فارسی می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲-۵ - القای معنا (۸ امتیاز) : در این بخش القای معنا از نظر رعایت جملات استفهامی، جملات خبری، جملات تعجبی و ... توسط شرکت کننده از سوی داور ارزیابی خواهد شد و به ازای هر مورد ناهمگونی ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
- ۲-۶ - طنین و زیبایی صدا (۵ امتیاز) : در این بخش طنین و زیبایی صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲-۷ - وضوح و صافی صدا (۵ امتیاز) : در این بخش وضوح و صافی صدای شرکت کننده از نظر عدم گرفتگی و نداشتن خش و ناملایمی های صوتی از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲-۸ - قدرت و حجم صدا (۵ امتیاز) : در این بخش قدرت، شدت و حجم صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲-۹ - زبان حرکات بدن (۵ امتیاز) : در این بخش استفاده هدفمند و ماهرانه از حالات صورت، حرکات دست و سر برای القاء معنا از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲-۱۰ - اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز) : در این بخش از مجموعه اجرای شرکت کننده، میزان گیرایی، احساس، جذابیت و تأثیر گذاری اجراء بر مخاطبان از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

## بخش آوایی : رشته آیین سخنوری

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- ۲- شرکت کنندگان می بایست در قالب یک فیلم ۵ الی ۷ دقیقه ای به ایراد سخنرانی با موضوع معرفی رشته ها و منابع بپردازند و آن را در قالب XA به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- ۳- انتظار می رود شرکت کنندگان در این مرحله از اسلایدهای متناسب با موضوع استفاده کنند.
- ۴- لازم است تمامی اجراءهای سخنرانان شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً سخنرانی نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری سخنرانی ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نمایند.
- ۵- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

**ب) جزئیات امتیاز دهی :**

ملاک‌های داوری:

| امتیاز هر بخش | جزئیات هر محور                          | محور اصلی                           |
|---------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| ۶             | کنترل سرعت کلام                         | ویژگی‌های لحن و بیان<br>(۳۰ امتیاز) |
| ۶             | استفاده به‌جا از مکث و تکیه             |                                     |
| ۶             | تن صدا و تغییر ریتم و لحن               |                                     |
| ۶             | تلفظ و کاربرد صحیح کلمات                |                                     |
| ۶             | توانایی ساخت جملات                      |                                     |
| ۵             | منطقی بودن روند نتیجه‌گیری              | محتوای مناسب<br>(۱۵ امتیاز)         |
| ۵             | استفاده مناسب از داستان، طنز، شعر و ... |                                     |
| ۵             | جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع       |                                     |
| ۵             | شروع و پایان مناسب                      | پیکر بندی کلام<br>(۱۵ امتیاز)       |
| ۵             | مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب            |                                     |
| ۵             | تاثیرگذاری کلام                         |                                     |
| ۵             | حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست  | زبان بدن<br>(۲۰ امتیاز)             |
| ۵             | حرکات مناسب با کلام                     |                                     |
| ۵             | توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی    |                                     |
| ۵             | لبخند و تناسب چهره با متن               |                                     |
| ۵             | مدیریت زمان                             | فنی<br>(۱۰ امتیاز)                  |
| ۵             | عنوان مناسب                             |                                     |
| ۵             | اسلاید های آراسته و مناسب               | پاورپوینت<br>(۱۰ امتیاز)            |
| ۵             | استفاده از عکس مناسب                    |                                     |
| ۱۰۰           | جمع کل                                  |                                     |

**بخش آوایی : رشته همخوانی و تواشیح (ویژه برادران)**

**ضوابط فنی و اجرایی :**

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته همخوانی و تواشیح، به شرح زیر محاسبه می‌شود :

۱-۱- : بخش همخوانی قرآن کریم :

|                   |                         |                 |                 |                               |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|
| تجوید : ۱۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۰ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز | هماهنگی و حسن اجرا: ۲۵ امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|

۱-۲- : بخش تواشیح :

|                           |                |                |                               |                      |
|---------------------------|----------------|----------------|-------------------------------|----------------------|
| آداب و شرایط: فاقد امتیاز | صوت: ۲۵ امتیاز | لحن: ۳۰ امتیاز | هماهنگی و حسن اجرا: ۲۵ امتیاز | متن و ادا: ۲۰ امتیاز |
|---------------------------|----------------|----------------|-------------------------------|----------------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۶۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۱۵۰ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۱۴۰ |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

۳- مسابقات همخوانی و تواشیح در دو گروه (دانشجویان) و (اساتید و کارکنان) برگزار خواهد شد.

۴- لازم است تمامی اجرای گروه‌های شرکت‌کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً اجرای گروه حائز رتبه اول دانشگاه در بخش دانشجویان و اجرای گروه حائز رتبه اول دانشگاه در بخش اساتید و کارکنان در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیر حضوری اجراءها را مورد بررسی و داوری

مجدد قرار می‌دهد و حداکثر ۵ گروه از گروه‌هایی که در هر یک از دو بخش (دانشجویی) و (اساتید و کارکنان) بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می‌نماید.

۵- اجرای تواشیح باید به صورت زنده انجام شود و اجراءهای استودیویی به هیچ وجه مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.

۶- مدت زمان اجراء برنامه در بخش همخوانی قرآن کریم حدود ۶ دقیقه مطابق آیات اعلام شده در بخش معرفی رشته‌ها و منابع بوده و در بخش تواشیح حدود ۷ دقیقه با موضوع اعلام شده در بخش معرفی رشته‌ها و منابع می‌باشد و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع خواهد بود. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد.

۷- لازم است داخل لوح فشرده علاوه بر اجرای گروه در بخش همخوانی و تواشیح، متن تواشیح و ترجمه فارسی آن به همراه مشخصات اعضای گروه در قالب فایل word قرار داده شود.

۸- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می‌باشد.

۹- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو گروه از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: لحن، صوت، هماهنگی و حسن اجرا و متن و ادا.

۱۰- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

## آیین‌نامه نحوه اعتراض به امتیاز بخش آوایی در مرحله غیر حضوری جشنواره قرآن و عترت

در صورتی که شرکت‌کننده پس از اعلام نتایج و معرفی فینالیست‌ها به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت ۵ روز، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل متقن از طریق دانشگاه به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید. نکات مهم:

۱. در صورتی که فردی به نتیجه داوری اعتراض نماید و اعتراض مورد قبول قرار نگیرد، فرد معترض به مدت یکسال از شرکت در جشنواره در همان رشته محروم می‌شود.
۲. کارشناس دانشگاه حق اعتراض ندارد و صرفاً باید پس از اعلام نتیجه به شرکت‌کنندگان، چنانچه شرکت‌کننده‌ای اعتراض مکتوب ارائه نمود، نسبت به ارسال اعتراضات ایشان به دبیرخانه جشنواره اقدام نماید.

## آیین‌نامه نحوه اعتراض به امتیاز بخش آوایی در مرحله نهایی جشنواره قرآن و عترت

در صورتی که شرکت‌کننده پس از دریافت کارنامه اولیه به امتیاز صادر شده از سوی داور اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت ۲ ساعت پس از دریافت کارنامه اولیه، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و در قالب فرم مربوطه به انضمام CD قرائت به مسئول صدور کارنامه‌های اولیه در سالن مسابقات ارائه نماید. بدیهی است به اعتراضاتی که بعد از زمان اعلام شده واصل گردد رسیدگی نخواهد شد.

### نکات مهم:

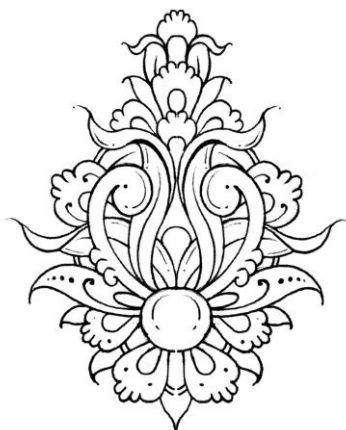
۱. هر فرد می‌تواند تنها به یک بخش از داوری اعتراض نماید و اعتراض کلی به همه نمرات و یا اعتراض به بیش از یک بخش امکان‌پذیر نمی‌باشد و اساساً اینگونه اعتراضات مورد بررسی قرار نمی‌گیرد.
۲. در صورتی که فردی به نتیجه داوری اعتراض نماید و اعتراض مورد قبول قرار نگیرد، فرد معترض به مدت یکسال از شرکت در جشنواره در همان رشته محروم می‌شود.

## نحوه رسیدگی به اعتراضات بخش آوایی در مرحله نهایی جشنواره قرآن و عترت

۱. پس از وصول اعتراض، قرائت فرد مجدداً توسط داور دوم استماع می‌شود و امتیاز جداگانه صادر می‌شود.
۲. از آنجایی که در عرف مسابقات، سلايق داوری در نحوه امتیازدهی داوران در حوزه‌های صوت و لحن تمامی رشته‌ها و در بخش اصول اجرای رشته دعا و مناجات خوانی اثرگذار می‌باشد، چنانچه اختلاف نمره بین امتیازات داور اول و داور دوم تا ۱۰٪ امتیاز کل آن بخش باشد، همان امتیاز داور اول به عنوان امتیاز نهایی شرکت‌کننده تلقی خواهد شد؛ لکن چنانچه اختلاف نمره بین دو داور بیش از ۱۰٪ امتیاز کل آن بخش باشد، دو داور موضوع را به اتفاق بررسی می‌نمایند و امتیاز نهایی را اعلام می‌کنند.
۳. در حوزه‌های صحت حفظ، تجوید، صحت و فصاحت، وقف و ابتداء، متن و اداء، هماهنگی و حسن اجرا، آداب و شرایط و اجرای ممتاز که سلايق داوری اثرگذار نبوده و کسر امتیاز بر اساس قواعد و ضوابط مشخصی صورت می‌پذیرد، چنانچه اختلافی بین امتیازات داور اول و داور دوم به وجود آید، دو داور موضوع را به اتفاق بررسی می‌نمایند و امتیاز نهایی را اعلام می‌کنند.
۴. در مواقعی که بین داور اول و داور دوم توافق حاصل نگردد، رئیس هیأت داوران نظر هر دو داور را استماع نموده و امتیاز نهایی را اعلام می‌نماید.
۵. اعتراض در خصوص آیین‌نامه اجرایی و یا آیین‌نامه داوری و یا سایر حوزه‌های فنی بخش آوایی که ارتباطی به امتیاز شرکت‌کنندگان ندارد، توسط مسئول کمیته فنی رسیدگی خواهد شد.



## بخش معارفی





بخش معارفی شامل ۱۰ رشته: \* آشنایی با احادیث اهل بیت علیهم السلام \* آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه \* آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه \* حفظ موضوعی قرآن کریم \* آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم \* آشنایی با سیره معصومین علیهم السلام \* احکام \* پرسمان معارفی \* سبک زندگی قرآنی \* نماز

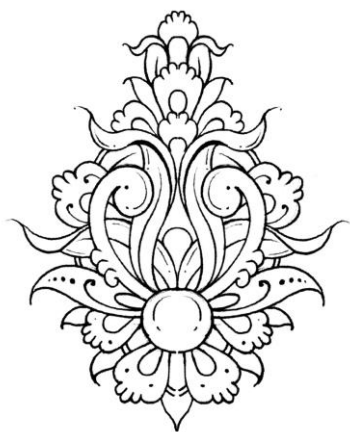
### بخش معارفی: تمامی رشته‌ها

#### ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- آزمون بخش معارفی در سه مرحله انجام می‌پذیرد که مراحل آن به شرح زیر می‌باشد:
  - ۱-۱- **مرحله دانشگاهی:** آزمون این مرحله روز چهارشنبه ۱۳۹۹/۰۲/۰۳ به طور همزمان و سراسری در دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور برگزار خواهد شد.
  - تبصره:** ساعت و نحوه برگزاری آزمون (الکترونیکی یا مکتوب) بر عهده دبیرخانه دانشگاه‌های برگزارکننده خواهد بود.
  - ۱-۲- **مرحله سراسری (کشوری):** آزمون این مرحله به طور همزمان و منطقه‌ای نیمه دوم مرداد ماه ۱۳۹۹ در دانشگاه‌های علوم پزشکی منتخب برگزار خواهد شد.
  - ۱-۳- **مرحله حضوری:** این مرحله اختصاص به رشته و گروه‌هایی (استاد، کارمند، دانشجو) دارد که در مرحله سراسری (کشوری) امتیاز شرکت کنندگان یکسان بوده و قابلیت رتبه بندی وجود ندارد. همچنین حداکثر نفرات راه یافته به این مرحله در هر رشته گروه ۱۰ نفر خواهد بود.
  - تبصره:** آزمون این مرحله به صورت حضوری و در قالب پرسش و پاسخهای شفاهی انجام خواهد شد.
- ۲- طراحی و ارسال سوالات از سوی دبیرخانه دائم جشنواره صورت پذیرفته و سوالات در مرحله دانشگاهی به صورت تستی و در مرحله سراسری (کشوری) به صورت تستی و تشریحی خواهد بود.
- تبصره:** هر پاسخ صحیح در سوالات تستی ۳ امتیاز داشته و به ازاء هر پاسخ نادرست، یک امتیاز منفی در نظر گرفته خواهد شد.
- ۳- در هر رشته گروه حد نصاب لازم جهت راهیابی به مرحله سراسری (کشوری) کسب حداقل ۸۰ درصد نمره ی سوالات تستی خواهد بود.
- ۴- اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سوالات تستی می‌باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان در هر رشته و گروه، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد. ضمناً چنانچه پس از تصحیح سوالات تشریحی باز هم امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه های برتر پس از برگزاری آزمون مرحله حضوری صورت خواهد پذیرفت.
- ۵- سهمیه هر دانشگاه در هر رشته جهت معرفی به مرحله سراسری (کشوری) در گروه کارکنان و دانشجویان به ازاء هر ۴۰ نفر ثبت نام کننده در آزمون یک نفر و در گروه اساتید به ازاء هر ۵ نفر ثبت نام کننده در آزمون یک نفر مشروط به کسب حد نصاب مربوطه (حداقل ۸۰ درصد نمره ی سوالات تستی) خواهد بود.
- ۶- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری دبیرخانه دائم جشنواره، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.



## بخش پژوهشی



## بخش پژوهشی : رشته مقاله نویسی

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- موضوع مقالات، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF مقاله از طریق سامانه بارگذاری گردد.
- ۳- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۴- مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد و همچنین در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی منتشر نشده باشد.
- ۵- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ۶- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع می باشد، ضمناً در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می گردد.
- ۷- در هر یک از گروه‌ها ( اساتید، کارکنان و دانشجویان) نویسنده اصلی باید از همان گروه باشد لیکن اگر نویسندگان بعدی از سایر گروه‌ها باشند، شرکت در جشنواره بلامانع است.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- ۹- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می باشد :
- \* متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- \* مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- \* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word 2010 باشد.
- \* حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- \* مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- \* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت ۱۳ باشد.
- \* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال : «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
- \* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- ۱۰- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد :
- \* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- \* مشخصات نویسنده : مشخصات نویسنده باید به صورت نمونه ذکر گردد: ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛
- \* چکیده: قریب ۱۰۰- ۱۵۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).

\* کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند و کار جستجوی الکترونیکی را آسان می‌سازند)

\* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

\* بدنه اصلی مقاله :

- بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیرفصل‌های دیگری دارد که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به گونه‌ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می‌شود.

- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به نوعی که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.

\* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.

\* ارجاع درون متن: هر مطلب نقل شده باید به منبعی ارجاع داده شود. به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۵، ص ۲۶، ص ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

\* نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.

\* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

**ب) جدول امتیازات :**

| امتیاز | موضوع                                                          | محور            |
|--------|----------------------------------------------------------------|-----------------|
| ۵      | بیان مساله                                                     | چکیده           |
|        | پرسش اصلی تحقیق                                                |                 |
|        | بیان هدف یا اهداف کلی                                          |                 |
|        | روش تحقیق                                                      |                 |
|        | ارائه خلاصه نتایج تحقیق                                        |                 |
| ۱۰     | طرح مساله تحقیق                                                | مقدمه           |
|        | سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش                   |                 |
|        | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده         |                 |
|        | ضرورت انجام تحقیق                                              |                 |
| ۵      | جامعیت پیشینه                                                  | پیشینه          |
|        | بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه                     |                 |
| ۱۰     | پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق                               | نتیجه گیری      |
|        | جمع بندی مراحل و یافته ها                                      |                 |
| ۱۵     | رعایت اصول نگارش علمی                                          | وجوه ساختاری    |
|        | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله                        |                 |
| ۴۰     | گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا                               | ارزیابی محتوایی |
|        | استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله |                 |
|        | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع                              |                 |
|        | میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه              |                 |
|        | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش            | شیوه نگارش      |
|        | عاری بودن از زیاده نویسی                                       |                 |
| ۱۵     | انتخاب روش مناسب تحقیق                                         | وجوه روشی       |
|        | بیان رابطه روش و اهداف تحقیق                                   |                 |
| ۱۰۰    | مجموع                                                          |                 |

**بخش پژوهشی : رشته بررسی و نقد کتاب**

**الف) ضوابط فنی و اجرایی :**

- ۱- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF نقد از طریق سامانه بارگذاری گردد.
- ۲- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۳- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

**(ب) جدول امتیازات :**

| محتور   | موضوع                                                                                                                                                                                                                                                  | امتیاز   |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| شکلی    | ۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره)<br>۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی ها (۳ نمره)<br>۳- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (۴ نمره)                                                                                                                         | ۱۰ نمره  |
| روشی    | ۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره)<br>۲- پرداختن به نظریه های علمی (۸ نمره)<br>۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره)<br>۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)                                                                                                     | ۳۰ نمره  |
| محتوایی | ۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره)<br>۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره)<br>۳- پاسخ به سوالات (۱۰ نمره)<br>۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره)<br>۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی (۱۰ نمره)<br>۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره) | ۶۰ نمره  |
| مجموع   |                                                                                                                                                                                                                                                        | ۱۰۰ نمره |

**بخش پژوهشی : رشته تلخیص کتاب**

**الف) ضوابط فنی و اجرایی :**

- ۱- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF تلخیص از طریق سامانه بارگزاری گردد.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.

۷- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

**ب) جدول امتیازات :**

| محتور   | موضوع                                                                                                                                                                                                                                                                                             | امتیاز   |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| محتوایی | ۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره)<br>۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره)<br>۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره)<br>۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره)<br>۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)  | ۶۰ نمره  |
| روشی    | ۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره)<br>۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره)<br>۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره)<br>۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)                                                                                                   | ۲۰ نمره  |
| ساختاری | ۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره)<br>۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره)<br>۳- خلاصیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره)<br>۴- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره)<br>۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره)<br>۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره) | ۲۰ نمره  |
| مجموع   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ۱۰۰ نمره |

**بخش پژوهشی : رشته تألیف کتاب**

**الف) ضوابط فنی و اجرایی :**

- ۱- موضوع مسابقه، مطابق جدول معرفی رشته ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
- ۲- ارسال طرح پژوهشی و پایان نامه مورد قبول نبوده و می بایست کتاب مربوطه با اخذ مجوزهای قانونی (شابک) چاپ شده باشد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل pdf کتاب در سامانه جشنواره بارگزاری گردد و ضمناً اصل اثر باید به دبیرخانه ارسال گردد.
- ۴- هر نفر می تواند حداکثر دو اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- زمان نشر کتاب نباید پیش از سال ۱۳۹۴ باشد.
- ۷- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

**ب) جزئیات امتیازات :**

**بخش اول: ارزیابی نوع نوشتار**

- ۱- میزان همپوشانی محتوایی با کتاب های موجود به زبان فارسی چقدر است؟
- ۲- میزان همپوشانی محتوایی با کتاب های موجود به زبان های غیر فارسی چقدر است؟

- ۳- ارزیابی از میزان نوآوری در تحلیل‌های ارائه‌شده چگونه است؟
- ۴- نوآوری در فصل‌بندی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟
- ۵- خلاقیت و نوآوری در نوشتار علمی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟
- ۶- میزان مباحث جدید بیان شده در کتاب در مقایسه با سایر کتاب‌های مشابه چگونه است؟
- ۷- میزان نقد و بررسی نوشتارهای موجود در کتاب چگونه است؟
- ۸- مطالب کتاب تا چه حد متناسب و مورد نیاز مخاطبان تخصصی حوزه قرآن و سلامت می باشد؟
- ۹- قدرت استدلال در پروراندن مطالب با توجه به هدف از نگارش کتاب در چه حدی است؟
- ۱۰- میزان استفاده از تمام منابع علمی ارائه‌شده در کتاب به صورت مناسب و به جا را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۱- با توجه به منابع فارسی موجود در کشور، ضرورت چاپ اثر به چه میزان است؟

#### **بخش دوم: ارزیابی محتوای علمی**

- ۱- محتوای علمی و نوآوری آن را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۲- به روز بودن مطالب کتاب و منابع مورد استفاده را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۳- پیوستگی مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۴- مطابقت عنوان با محتوا (سرفصل‌ها) را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۵- میزان هماهنگی و تناسب عناوین فصل‌های کتاب با محتوای مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۶- رعایت امانت‌داری در استفاده از منابع را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۷- جمع‌بندی کلی شما از محتوای علمی کتاب را چیست؟

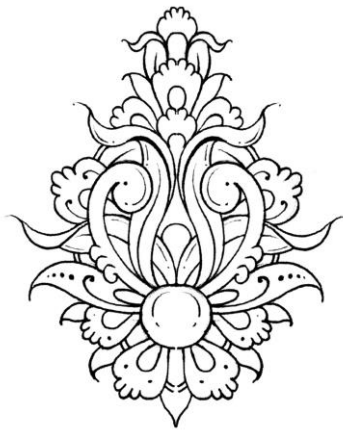
#### **بخش سوم: ارزیابی نگارش محتوا**

- ۱- شیوایی و روانی جهت متن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
- ۲- کیفیت و به کارگیری روش‌های تصویری مانند جدول، نمودار و عکس در کتاب چگونه است؟
- ۳- آیا نوشتار به ویراستاری علمی نیازمند است؟
- ۴- آیا نوشتار به ویراستاری ادبی و نگارشی نیازمند است؟
- ۵- جمع‌بندی کلی شما از نگارش کتاب چیست؟





## بخش فن آوری



## بخش فن آوری اطلاعات : رشته تولید اپلیکیشن

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۴- هر نفر می تواند حداکثر ۲ اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- شناسنامه هر اثر، شامل نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می باشد که لازم است بر روی اثر - قسمت بالا نصب شود.
- ۷- رایحه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نفرات لوح تقدیر داده می شود.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

### ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری                                                                                                                                  | ردیف |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۵     | عملیاتی بودن ( نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)                                                                           | ۱    |
| ۱۵     | کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)                                                 | ۲    |
| ۱۵     | کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)                                                                              | ۳    |
| ۱۵     | قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزارهای مشابه) | ۴    |
| ۱۵     | قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)                                                                                   | ۵    |
| ۱۰     | نوآوری (قابلیت ویژه)                                                                                                                                   | ۶    |
| ۱۵     | محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)                                                                      | ۷    |
| ۱۰۰    | جمع امتیاز                                                                                                                                             |      |

## بخش فن آوری اطلاعات : رشته کانال‌های مجازی قرآنی

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است آدرس دقیق و مشخصات کانال در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۴- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر افراد لوح تقدیر داده می‌شود.
- ۵- صاحب کانال ملزم است تاریخ‌های مهم جشنواره همچون زمان برگزاری آزمون‌های معارفی و آوایی دانشگاه خود را با درج آدرس کانال دبیرخانه دائم جشنواره، در کانال درج نماید این عمل به منظور بررسی بارگزاری مطالب به صورت غیر رباتی و با عامل انسانی می‌باشد. در صورت عدم وجود این بخش، کانال مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.
- ۶- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

### ب) جدول امتیازات :

| ردیف | امتیاز شاخص‌های داوری                            | امتیاز |
|------|--------------------------------------------------|--------|
| ۱    | کاربر پسندی و تعدد مخاطبین واقعی                 | ۲۰     |
| ۲    | صحت محتوا                                        | ۲۰     |
| ۳    | غنی‌سازی و تنوع مطالب                            | ۲۰     |
| ۴    | سطح تخصصی مطالب                                  | ۱۰     |
| ۵    | فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه | ۲۰     |
| ۶    | قدمت و تداوم کانال                               | ۱۰     |
|      | جمع امتیاز                                       | ۱۰۰    |

## بخش فن آوری اطلاعات : رشته نرم افزارهای قرآنی

### الف) جدول امتیازات :

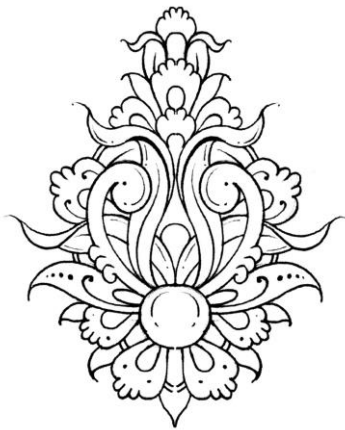
| موضوع     | امتیاز شاخص های داوری                                                                                                                                      | امتیاز |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| نرم افزار | ۱- عملیاتی بودن ( نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)                                                                            | ۱۰     |
|           | ۲- کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، کاربر پسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)                                     | ۱۰     |
|           | ۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)                                                                               | ۱۰     |
|           | ۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه) | ۱۰     |
|           | ۵- قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)                                                                                    | ۱۰     |
|           | ۶- نوآوری (قابلیت ویژه)                                                                                                                                    | ۱۰     |
|           | ۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)                                                                       | ۱۰     |
|           | جمع امتیاز                                                                                                                                                 | ۵۰     |

### ب) ضوابط فنی و اجرایی :

۱. قرآن پژوهان در این قسمت باید وارد پایگاه اطلاع رسانی جشنواره شده و پس از ثبت نام اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD تا پایان خرداد ماه ۱۳۹۵ به به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه خود تحویل نمایند.
۲. نحوه ی داوری در مرحله ی اول از طریق سامانه و در صورت نیاز به ارایه حضوری و تشخیص تیم داوران، اطلاع رسانی خواهد شد.
۳. نرم افزار نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.
۴. ارایه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است.
۵. درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.
۶. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۷. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.



## بخش ادبی



## بخش ادبی : رشته شعر

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- آثار در یک بخش شعر کلاسیک مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار داوری نخواهند شد.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر تولید شده در قالب word و pdf در سامانه جشنواره بارگزاری شود.
- ۵- هر نفر می‌تواند دو اثر در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۶- اثر بارگزاری شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در بالا و میانه صفحه قرار گیرد.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

### ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری                                                              | ردیف |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۲۰     | ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)                                    | ۱    |
| ۲۰     | زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها ، سلامت زبان و رسایی)             | ۲    |
| ۲۰     | زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...) | ۳    |
| ۱۰     | نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا ، فرم ، خلاقیت و ...)              | ۴    |
| ۱۰     | عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)                                          | ۵    |
| ۱۰     | ماندگاری و پایداری                                                                 | ۶    |
| ۷      | تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)               | ۷    |
| ۳      | اندیشه و پختگی در سیر شعر                                                          | ۸    |
| ۱۰۰    | جمع کل                                                                             |      |

## بخش ادبی : رشته داستان نویسی

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر تولید شده در قالب word و pdf در سامانه جشنواره بارگزاری شود.
- ۴- هر نفر می‌تواند دو اثر در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۵- اثر بارگزاری شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۶- با توجه به اختلاف صاحب نظران در مورد تعریف و تعداد کلمات داستان کوتاه، حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز باید بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه باشد.

۷- عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در صفحه اول قرار گیرد.

۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

#### ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری                                           | ردیف |
|--------|-----------------------------------------------------------------|------|
| ۵      | موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت علیهم السلام)   | ۱    |
| ۵      | ابداع در موضوع                                                  | ۲    |
| ۱۰     | طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)                          | ۳    |
| ۵      | روانی و رسایی قلم                                               | ۴    |
| ۵      | آغاز مناسب (شروع)                                               | ۵    |
| ۱۰     | شخصیت پردازی                                                    | ۶    |
| ۱۰     | گفتگو                                                           | ۷    |
| ۱۰     | زاویه دید (روایت داستان)                                        | ۸    |
| ۱۰     | حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان ، پایان بندی )                  | ۹    |
| ۱۰     | لحن داستان                                                      | ۱۰   |
| ۵      | فضا سازی (وحدت سه گانه زمان ، مکان و صحنه)                      | ۱۱   |
| ۵      | پرداخت                                                          | ۱۲   |
| ۵      | زبان در داستان های زبان مند و نشان دادن در داستان های تصویر گرا | ۱۳   |
| ۵      | استفاده از تکنیک                                                | ۱۴   |
| ۱۰۰    | جمع کل                                                          |      |

### بخش ادبی : رشته های فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر تولید شده در قالب word و pdf در سامانه جشنواره بارگزاری شود.

۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.

۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.

۶- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم نامه/نمایش نامه ضروری است.

۷- منابع نمایش نامه یا فیلم نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.

۸- در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.

۹- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.

۱۰- تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارایه خلاصه طرح خودداری شود.

۱۱- عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در صفحه اول قرار گیرد.

۱۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

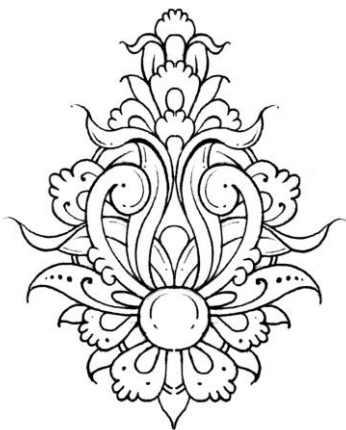
(ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری                                                                       | ردیف |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۰     | موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی) | ۱    |
| ۱۰     | شخصیت پردازی                                                                                | ۲    |
| ۵      | ساختار دراماتیک                                                                             | ۳    |
| ۱۰     | قابلیت اجرایی                                                                               | ۴    |
| ۱۰     | دیالوگ پردازی                                                                               | ۵    |
| ۵      | زبان نمایشی                                                                                 | ۶    |
| ۱۰     | خلاقیت و نوآوری                                                                             | ۷    |
| ۱۰     | ویژگی های شاخص اثر                                                                          | ۸    |
| ۵      | اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن                                                         | ۹    |
| ۱۰     | مناسب بودن ساختار                                                                           | ۱۰   |
| ۵      | موفقیت در موقعیت پردازی                                                                     | ۱۱   |
| ۱۰     | نظر ویژه داور                                                                               | ۱۲   |
| ۱۰۰    | جمع کل                                                                                      |      |





# بخش هنری و صنایع دستی



صنایع دستی و هنری شامل ۱۲ رشته : \* منبت و معرق \* تابلو فرش \* خوشنویسی \* نقاشی \* عکاسی \* معرق و منبت \* تابلو فرش \* تذهیب \* فیلم کوتاه \* طراحی پوستر \* نمایش (تئاتر صحنه) \* تیزر \* نماهنگ

### بخش صنایع دستی: منبت و معرق

- ۱- متن اثر معرق و منبت آیه « رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْهَقْنِي بِالصَّالِحِينَ » شعراء ۸۳ می باشد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در جایی که به اصل اثر آسیب نرسد نصب شود.
- ۹- نوع تکنیک آزاد است.
- ۱۰- نوع برش باید دستی باشد.
- تبصره: استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، cnc و سایر تکنولوژی‌های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
- ۱۱- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
- ۱۲- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
- ۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰

### بخش صنایع دستی: تابلو فرش

#### ضوابط فنی و اجرایی

- ۱- متن اثر تابلو فرش آیه « رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْهَقْنِي بِالصَّالِحِينَ » شعراء ۸۳ و « وَاعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰ می باشد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در جایی که به اصل اثر آسیب نرسد نصب شود.
- ۹- نوع تکنیک آزاد است.
- ۱۲- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.

۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.

۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

### بخش هنری: خوشنویسی

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- متن خوشنویسی آیه «وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ» انفال ۶۰ می باشد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.
- ۳- آثار خوشنویسی در دو بخش نستعلیق و نسخ مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر خطوط از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۷- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۸- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- ۹- امضاء صاحب اثر به همراه نام و نام خانوادگی و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
- ۱۰- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰\*۷۰ سانتی متر و (دارای) قاب باشد.
- ۱۱- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۱۲- طول و عرض پاسپار تو، ۴ الی ۶ سانتی متر برای اثر A3 و ۶ الی ۸ سانتی متر برای اثر ۵۰\*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۱۳- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد.
- ۱۴- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۵- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

#### ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری                             | ردیف |
|--------|---------------------------------------------------|------|
| ۱۳     | ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت )     | ۱    |
| ۱۳     | کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)                  | ۲    |
| ۱۳     | قدرت دست (اجرا) صاحب اثر                          | ۳    |
| ۱۳     | انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع                  | ۴    |
| ۱۲     | انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی  | ۵    |
| ۱۲     | انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف | ۶    |
| ۱۲     | رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات                 | ۷    |
| ۱۲     | خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه                 | ۸    |
| ۱۰۰    | جمع کل                                            |      |

## بخش هنری : رشته نقاشی

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- موضوع می بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:

- آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
- آمادگی دفاعی
- ایده پردازی با موضوع نماز
- ایده پردازی با موضوع امر به معروف
- ایده پردازی با موضوع رونق تولید

۲- اثر درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف خواهند شد.

۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.

۴- آثار نقاشی در یک بخش نقاشی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.

۵- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۶- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۷- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۸- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.

۹- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.

۱۰- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰\*۷۰ سانتی متر باشد.

۱۱- نوع تکنیک آزاد است.

۱۲- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.

۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.

۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

(ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | ردیف | امتیاز شاخص های داوری                                                                       |
|--------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۰     | ۱    | ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب                                                             |
| ۲۰     | ۲    | تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و ...)                                          |
| ۲۰     | ۳    | نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام |
| ۱۰     | ۴    | ساختار زیبایی شناختی اثر                                                                    |
| ۱۰     | ۵    | ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر                                                         |
| ۱۰     | ۶    | استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع                                             |
| ۱۰     | ۷    | رعایت ریتم                                                                                  |
| ۱۰     | ۸    | اجرا و هماهنگی بین عناصر و ارائه کامل کار                                                   |
| ۱۰۰    |      | جمع کل                                                                                      |

**بخش هنری : رشته عکاسی**

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- موضوع می بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:

- آیه « وَ أَعِذُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
- آمادگی دفاعی
- ایده پردازی با موضوع نماز
- ایده پردازی با موضوع امر به معروف
- ایده پردازی با موضوع رونق تولید

عکس های بی ارتباط با موضوع از مرحله داوری حذف خواهند شد.

۲- هر عکاس می تواند فقط ۳ تک عکس به دبیرخانه جشنواره ارسال کند.

۳- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور کار درج شده در سایت عمل گردد.

۴- عکس ها بایستی با فرمت jpg در اندازه ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند. حداقل رزولوشن عکس های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.

۵- ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه ی جشنواره از پذیرش عکس های فتومونتاز، کولاژ و HDR معذور است.

۶- عکس های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپارتو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه ی تصویری باشند.

۷- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.

۸- در صورت عدم تایید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره، اثر از رقابت حذف خواهد شد.

۹- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده ی عکس مالک اثر شناخته می شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده ی اثر خواهد بود.

۱۰- برگزارکننده حق استفاده از عکس های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می دارد.

۱۱- ارسال آثار به معنای پذیرش تمامی مقررات این جشنواره و تصمیم‌گیری در مورد مسائل پیش‌بینی نشده با برگزارکننده است.

#### ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری        | ردیف |
|--------|------------------------------|------|
| ۲۰     | پیام اثر                     | ۱    |
| ۲۰     | نور، رنگ و وضوح تصویر        | ۲    |
| ۳۰     | استحکام در ترکیب بندی        | ۳    |
| ۱۰     | خلاقیت و نوآوری در اجرای اثر | ۴    |
| ۱۰     | بهره گیری از تکنیک مناسب     | ۵    |
| ۱۰     | اجرای محکم و کم نقص اثر      | ۶    |
| ۱۰۰    | جمع کل                       |      |

#### بخش هنری : رشته تذهیب

##### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- موضوع می بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:

- آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
- آمادگی دفاعی
- ایده پردازی با موضوع نماز
- ایده پردازی با موضوع امر به معروف
- ایده پردازی با موضوع رونق تولید

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.

۸- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰\*۷۰ سانتی متر باشد.

۹- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.

۱۰- طول و عرض پاسپار تو ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.

۱۱- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.

۱۲- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.

۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.

۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰

**ب) جدول امتیازات :**

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری                             | ردیف |
|--------|---------------------------------------------------|------|
| ۲۰     | طراحی                                             | ۱    |
| ۲۰     | استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ           | ۲    |
| ۲۰     | اجرای خوب                                         | ۳    |
| ۲۰     | خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن | ۴    |
| ۱۰     | ترکیب بندی                                        | ۵    |
| ۱۰     | تکنیک مورد استفاده                                | ۶    |
| ۱۰۰    | جمع کل                                            |      |

**بخش هنری : رشته فیلم کوتاه**

**الف) ضوابط فنی و اجرایی :**

- ۱- موضوع می بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:
  - آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
  - آمادگی دفاعی
  - ایده پردازی با موضوع نماز
  - ایده پردازی با موضوع امر به معروف
  - ایده پردازی با موضوع رونق تولید
- ۲- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- ۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- ۶- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۷- هر نفر حداکثر می تواند دو فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۸- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر تولید شده باشد .
- ۹- به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۱۰- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- ۱۱- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

## ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری            |                     |
|--------|----------------------------------|---------------------|
| ۷      | تم و ایده                        | فیلم نامه           |
| ۸      | داستان                           |                     |
| ۵      | شخصیت پردازی                     |                     |
| ۱۵     | دکوپاژ                           | کارگردانی و بازیگری |
| ۱۵     | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها |                     |
| ۱۰     | کیفیت تصاویر                     | تصویر و صدا         |
| ۵      | صدا                              |                     |
| ۵      | تداوم                            | تدوین               |
| ۵      | ریتم (تمپو)                      |                     |
| ۳      | رعایت اصل تدوین                  |                     |
| ۲      | موسیقی                           |                     |
| ۱۲     | انتقال پیام                      | نکات برجسته         |
| ۸      | خلاقیت ویژه                      |                     |
| ۱۰۰    | جمع کل                           |                     |

## بخش هنری : رشته طراحی پوستر

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- موضوع می بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:

- آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
- آمادگی دفاعی
- ایده پردازی با موضوع نماز
- ایده پردازی با موضوع امر به معروف
- ایده پردازی با موضوع رونق تولید

۲- پوسترهای بی ارتباط با موضوع از مرحله داوری حذف خواهند شد.

۳- هر طراح می تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال کند.

۴- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور کار درج شده در سایت عمل کنید.

۵- پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg در اندازه ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند.

۶- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، پوستر از جشنواره حذف خواهد شد.

۷- در صورت عدم تایید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره، اثر از رقابت حذف خواهد شد.

۸- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده ی پوستر مالک اثر شناخته می شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده ی اثر خواهد بود.

۹- برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می دارد.



۱۰- ارسال آثار به معنای پذیرش تمامی مقررات این جشنواره و تصمیم‌گیری در مورد مسائل پیش‌بینی نشده با برگزارکننده است.

#### ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری                                                                                                                     | ردیف |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۶     | رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳متری خوانا باشد و سایر فونت‌ها از فاصله یک متری) | ۱    |
| ۱۶     | بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها                                                                                                  | ۲    |
| ۱۴     | طراحی لوگو                                                                                                                                | ۳    |
| ۱۲     | تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)                                                                                                       | ۴    |
| ۱۴     | فرم و تکنیک                                                                                                                               | ۵    |
| ۱۴     | نوآوری و خلاقیت                                                                                                                           | ۶    |
| ۱۴     | استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز                                                                              | ۷    |
| ۱۰۰    | جمع کل                                                                                                                                    |      |

#### بخش هنری : رشته نمایش (تئاتر صحنه)

- ۱- این رشته به منظور ترویج نمایش‌هایی با متون فاخر و مورد نیاز جامعه با موضوع قرآن و عترت که با ایده‌های خلاقانه و تاثیرگذار همراه می‌باشند، در زمینه صحنه‌ای برگزار می‌گردد. از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- شرکت کنندگان در این بخش می‌توانند از نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی که متونی فاخر و ارزشمند داشته و نیازهای روز جامعه را انعکاس می‌دهند، بهره برداری نمایند.
- ۳- به منظور اهمیت دادن به مفهوم گروه و فرآیند نظام‌مند تولید تئاتر، در این بخش درخواست گروه‌های نمایشی، به عنوان هویت حقوقی، و کارگردان نمایش به عنوان نماینده معرفی شده گروه تلقی خواهد شد.
- ۴- مشخصات کامل اعضای گروه به همراه نمایش‌نامه و سایر ملزومات باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر گروه فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- دبیرخانه جشنواره در این بخش تنها پذیرای نسخه تصویری (فیلم) آثار در قالب CD خواهد بود. همچنین نباید اثر ارسالی به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
- ۹- انتخاب سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم صورت می‌گیرد؛ دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
- ۱۰- اعضای گروه‌های تئاتر الزاما باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.

۱۱- دانشجویان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی (مانند استفاده از ساقچه، هدبند و ...) در این رشته شرکت نمایند.

۱۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۱۳- آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود :

- ۱- نمایش‌نامه‌های تازه نوشته شده ایرانی (اولویت اصلی) و یا تازه ترجمه شده غیرایرانی.
- ۲- اجراهای روزآمد و خلاق از نمایش‌نامه‌های پیشتر اجرا شده.
- ۳- نمایش‌نامه‌هایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.
- ۴- اجراهایی که روح نوگرا و پراستعداد نسل نوین تئاتر ایران را در اندیشه‌ورزی و به کارگیری خلاقیت‌های هنری نشان دهد.

### بخش هنری : رشته پی‌نما (کمیک استریپ)

- ۱- این بخش با هدف تولید آثار فاخر و شناسایی استعدادها با موضوع قرآن و عترت در رشته پی‌نما (کمیک استریپ) برگزار می‌شود. از این رو موضوعات نامرتبط، از مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- نوع تکنیک اثر، آزاد است.
- ۴- هر متقاضی حداکثر یک اثر باید ارائه نماید.
- ۵- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- این رشته ترکیبی از هنر تصویرسازی و نویسندگی است که به تصویر کشیدن داستانی را روایت می‌کند.
- ۹- شرکت کننده می‌تواند به تشخیص خود از متن نشر یا نظم و یا داستان در حوزه فرهنگ سازی سلامت در اجرای خود استفاده کند. همچنین این کار می‌تواند به صورت تیمی متشکل از داستان نویس و تصویرگر باشد.
- ۱۰- تعداد قاب پلان (فریم) حداقل 6 قاب باشد.
- ۱۱- آثار می‌تواند به صورت دستی، دیجیتال یا تلفیقی ارائه شوند و محدودیتی در این مورد وجود ندارد.
- ۱۲- هرگونه توهین به شخصیت‌ها، گروه‌های سیاسی و اقلیت‌های قومی و مذهبی موجب خروج اثر از مسابقه خواهد شد.
- ۱۳- ابعاد اثر باید حداقل A4 و حداکثر 100 \* 70 باشد.
- ۱۴- در صورتی که اثر تولیدی، عینا کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد.
- ۱۵- ترجیحا شایسته است اثر بر روی بوم (کاغذ) مناسب و همراه قاب باشد.
- ۱۶- استفاده از رایانه برای اجرای اثر بلامانع است.
- ۱۷- درج رشته و زمینه اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.
- ۱۸- آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:

- آثاری که علاوه بر کیفیت فنی با اولویت‌های موضوعی جشنواره انطباق و تناسب بیشتری داشته باشند.
  - میزان اصیل بودن طراحی‌ها و شباهت کمتر آنها به دیگر سبک‌های رایج در دنیا. (تلاش هنرمندان در این بخش در نظر داوران امتیاز مثبت خواهد داشت)
  - کیفیت اجرای پوزهای شخصیت‌ها، کیفیت طراحی شخصیت‌ها.
  - کیفیت اجرای فضا و پس زمینه از حیث پرداختن به جزئیات و پرسپکتیو.
  - کیفیت رنگ آمیزی از حیث ترکیب رنگ‌ها و نیز انتقال حس صحنه‌ها.
  - فرم تکنیک و استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم.
  - روایت صحیح و کامل داستان مذکور، بدون حذف یا اضافه یا تغییر در خط کلی داستان (در پرداخت جزئیات برای صحنه‌ها و به کار بردن خلاقیت در انتخاب فضا، زمان صحنه مبارزه یا دیالوگ‌ها طبیعتاً مانعی وجود ندارد)
  - خوانایی و روانی چیدمان پل‌ها، انتخاب زوایا و ایجاد ریتم در روایت در جهت انتقال حس و نمایش گذر.
- ۱۹- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

## بخش هنری : رشته نماهنگ و تیزر

### الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۲. به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت..
۳. نام نماهنگ / تیزر وسازنده و مدت زمان به طور کامل بر روی فیلم درج شود.
۴. زمان نماهنگ حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری می باشد. لازم است نسخه ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd ارسال شود. (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی)
۵. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۶. استفاده از موسیقی مجاز برای نماهنگ الزامی می باشد.
۷. هر نوع تکنیک آزاد است.
۸. برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

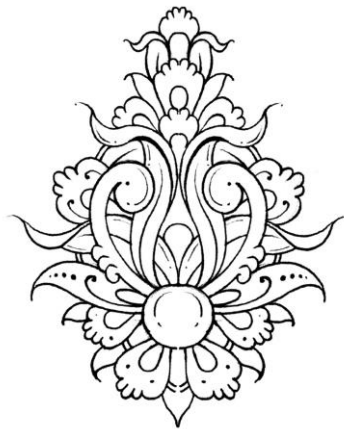
|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات:

| موضوع         | شاخص های داوری              | امتیاز                       |
|---------------|-----------------------------|------------------------------|
| نماهنگ و تیزر | ایده پردازی                 | ایده و تم ۷                  |
|               |                             | مفاهیم با ارتباط ۸           |
|               | و موسیقی هماهنگی مفهومی اثر | دکوپاژ ۱۵                    |
|               |                             | موسیقی ۱۵                    |
|               | صدا و تصویر                 | تصاویر کیفیت ۱۰              |
|               |                             | صدا ۱۰                       |
|               | و اجرا فن آوری              | تصویری افکتهای از استفاده ۱۰ |
|               |                             | ریتم (تمپو) ۵                |
|               | نکات برجسته                 | پیام انتقال ۱۲               |
|               |                             | خلاقیت ویژه ۸                |
|               | جمع کل ۱۰۰                  |                              |



## بخش تیمی



## بخش تیمی: مسابقات تیمی

- ۱- این دوره از مسابقات مختص به کارمندان، اساتید و دانشجویان در دو گروه مجزا آقایان و خانم ها می باشد.
- ۱-۱- لازم به ذکر است در این دوره از مسابقات تیم های کارکنان و اساتید بایکدیگر و دانشجویان با هم به رقابت می پردازند.
- ۲- عضویت کسانی که در رشته های حفظ ۱۰ جزء به بالا ، قرائت تحقیق و ترتیل و رشته های معارفی در سامانه ثبت نام کرده اند، در بخش تیمی بلامانع می باشد.
- ۴- در صورتی که فردی در چند رشته در جشنواره شرکت نماید و در بخش مسابقات تیمی نیز ثبت نام نماید در صورت تداخل زمان مسابقات با هم صرفا باید از رشته های انفرادی انصراف دهد و در صورت انصراف از مسابقات تیمی، امتیاز رشته های انفرادی نیز برای او کان لم یکن تلقی می گردد.
- ۵- مسابقات تیمی در سه مرحله مقدماتی ، نیمه نهایی و نهایی برگزار خواهد شد.
- ۶- مسابقات تیمی به صورت حضوری و مشابه با مسابقات برنامه زنده رسانه ای و اطلاعات، دقت و سرعت با هم سنجیده می شود.
- ۷- ثبت نام در مسابقات تیمی توسط کارشناس قرآن دانشگاه صورت می گیرد.
- ۸- برای تمامی دانشگاه ها امکان ثبت نام وجود دارد.
- ۹- هر دانشگاه می تواند در گروه کارمندان، اساتید و دانشجویان بطور مجزا یک تیم خواهر و یک تیم برادر ثبت نام نمایند.
- ۱۰- نوع سوالات با سوالات مرسوم قرآن متفاوت بوده، لذا شرکت کنندگان باید توانایی پاسخگویی به سوالات را داشته باشند. به طور مثال در رشته حفظ، یک کلمه از قرآن کریم گفته شده و افراد باید آیه ای که آن کلمه در آن وجود دارد را تلاوت نمایند و یا در بخش تحقیق فرازی از یک تلاوت پخش شده و افراد باید قاری، سوره، مقام و صفحه را تشخیص دهند و ....
- ۱۱- در مسابقات تیمی هر یک از اعضاء تیم می توانند به سوالات مطرح شده پاسخ دهند.
- ۱۲- فرایند قرعه کشی این دوره از مسابقات در حضور سرپرست گروه و براساس امتیازات کسب شده در مسابقات تیمی بیست و چهارمین جشنواره قرآن و عترت علیه السلام دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی می باشد.
- ۱۳- در مسابقات تیمی سوالات به اشکال ذیل می باشد:
  - ✓ زنگی: این نوع سوالات علاوه بر سنجش معلومات افراد ، سرعت عمل تیم نیز ملاک می باشد. در این بخش سوال پرسیده می شود و تیمی که آمادگی پاسخگویی را داشته و همچنین سرعت عمل بالاتری دارد امتیاز این بخش را دریافت می نماید.)
  - ✓ سئوالات از کی پرسیم: در این بخش از سوالات هر تیم می تواند در صورت پاسخ صحیح تیم خود (حداکثر ۳بار) یا تیم های رقیب خود را انتخاب نماید. و در صورت پاسخ اشتباه نمره منفی کسب می نماید.
  - ✓ سوالات اختصاصی: در این بخش از هر تیم براساس قید قرعه سوالات حفظ و قرائت (تقلیدی، تجویدی و ...) پرسیده می شود.
  - ✓ سوالات مدت دار: براساس زمان تعیین شده هر تیم می بایست پاسخگو سوالات مطرح شده باشد.(برای مثال ۹۰ ثانیه برای سوالات مفاهیم برای هر تیم در نظر گرفته می شود، هر تیمی که بیشترین پاسخ را دهد حائز بیشترین امتیاز می گردد.) لازم به ذکر است که در این دسته از سوالات نمره منفی محسوب نمی گردد.
  - تذکر: موارد فوق الذکر نمونه ای از روشهای اجرا در مسابقات تیمی است لذا تیمهای شرکت کننده می بایست آمادگی لازم برای سایر روشهای مطرح نشده در مسابقه را داشته باشند.

## بخش تیمی : مناظرات دانشجویی

### الف) اهداف

۱. رشد و شکوفایی فرهنگی گفت و گو
۲. زمینه سازی برای شکل گیری تفکر خلاق و نقاد در میان دانشجویان
۳. ایجاد انگیزه در جامعه جهت گرایش به ارتقاء دانش و آگاهی
۴. آموزش مسائل و مطالب علمی به صورت جذاب ، قابل پذیرش و اثربخش

۵. تمرین و تقویت فعالیت های گروهی منسجم و هدفمند

#### **(ب) خط مشی مناظره:**

۶. التزام به اخلاق علمی در نقد و نقل آرا، اشخاص و آثار

۷. پرهیز از ورود در نزاع های غیرعلمی و مجادلات روزمره و مرسوم

۸. اهتمام به روزآمدی و کارایی مباحث، نقل ها و منابع

#### **(ج) ضوابط اجرایی :**

۱. این دوره از مسابقات مناظره مختص به دانشجویان می باشد

۲. هر گروه می بایست متشکل از ۴ دانشجو بوده که یک نفر را به عنوان سرپرست گروه معرفی نمایند.

۳. شرکت در کلیه جلسات آموزشی و توجیهی مسابقات الزامی است

۴. حضور سرپرست یا یکی از اعضای گروه در مراسم قرعه کشی مسابقات الزامی است.

۵. محدودیتی برای رشته های تحصیلی اعضای گروه ها وجود ندارد.

۱.۱. سرپرست تیم موظف است قبل از هر مسابقه و در زمان تعیین شده اسامی ۲ نفر عضو مناظره کننده را به کمیته

اجرایی مسابقات اعلام نماید.

۱.۲. مناظره کنندگان اعضای از تیم می باشند که در فن بیان، خطابه، سخنرانی، به کارگیری اصول منطقی، استدلال

دارای توانایی و مهارت بوده و در صحنه به عنوان سخنران حاضر می شوند. ۲ نفر دیگر بعنوان محققان تیم می باشند

که در زمینه تحقیق و پژوهش از معلومات و دانش وسیعتری برخوردارند. این افراد موظفند منابع، اطلاعات و محتوای

لازم برای هر مناظره را در اختیار هر گروه قرار دهند.)

۱.۳. مناظره کنندگان می بایست به ساختار و ارائه یک بحث شفاهی منسجم، احاطه و اشراف داشته باشند.

۱.۴. مناظره کنندگان باید بدانند چگونه از نکات منطقی و نقل قول های واقعی استفاده کنند.

۱.۵. قدرت استدلال مناظره کنندگان باید به صورتی باشد که بتواند در هر دو جایگاه موافق و مخالف به ارائه سخنرانی

بپردازد.

۱.۶. مناظره کنندگان باید از ورود به هرگونه تقابل فردی اجتناب کنند و تنها به بیان شواهد و مدارک مستدل در بحث

بپردازند.

۱.۷. مناظره کنندگان باید واضح، منظم، آرام، منطقی و در زمان مقرر شده به ارائه سخنرانی بپردازند.

۶. لازم به ذکر است ۲ نفر عضو مناظره کننده می توانند از هر مسابقه به مسابقه دیگر تغییر کنند، اما درطول برگزاری یک

مسابقه به هیچ وجه امکان تغییر، تعویض برای مناظره کنندگانی که اسامی آنها اعلام شده وجود ندارد.

۷. مسابقات در سه مرحله مقدماتی، نیمه نهایی و نهایی بطور متمرکز برگزار خواهد شد.

۸. مرحله مقدماتی مسابقات مناظره همزمان با مرحله مقدماتی مسابقات تیمی برگزار خواهد شد.

#### **(د) معیارهای داوری مسابقات مناظره**

۱. رعایت اخلاق مناظره

۲. احترام به آراء و نظرات مخالف

۳. فن بیان و رعایت نکات دستوری

۴. طی کردن فرایند علمی و مستدل از طرح مساله تا نتیجه گیری

۵. احاطه و اشراف نسبت به موضوع مورد بحث

## ه) نحوه امتیاز دهی و مهمترین معیارهای کسب امتیاز

۱. پس از صدور رای نهایی توسط هیات داوران، هیچ گونه اعتراضی پذیرفته نیست.

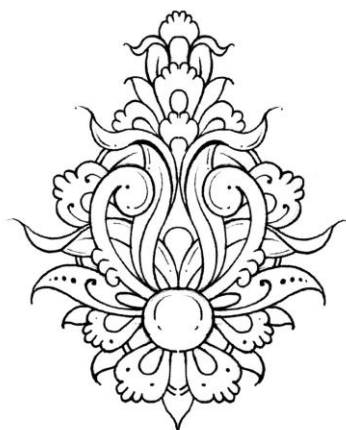
۲. مهمترین معیارهای امتیاز دهی به شرح ذیل می باشد:

- رعایت شرایط و ضوابط مندرج در آئین نامه مسابقات
- برنامه ریزی، هماهنگی و انسجام تیمی
- رعایت اخلاق مناظره علمی و احترام به آرا و نظرات مخالف
- طی کردن فرایندی علمی و مستدل از طرح مسئله تا نتیجه گیری
- فن بیان و نکات دستوری
- احاطه و اشراف نسبت به موضوع مورد بحث
- استفاده از چارچوب منطقی در بحث
- خلاقیت در طرح مسئله، تعاریف و نتیجه گیری در طول سخنرانی





## بخش ویژه



بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی جهت تجلیل از مقام شهید عالیقدر سردار سپهبد قاسم سلیمانی و در این راستا بخش ویژه متناسب با نگرش ها، شخصیت و زندگینامه حاج قاسم سلیمانی گنجانده شده است

#### ضوابط اجرایی:

۱. این بخش آزاد می باشد. لذا تنها مختص به دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نبوده و عموم مردم می توانند در این بخش شرکت نمایند
۲. تمامی آثار می بایست با موضوع « سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی » باشد.
۳. تمامی آثار در یک سطح داوری می گردد.
۴. ضوابط فنی رشته های بخش ویژه منطبق با رشته های متناظر در آیین نامه می باشد.